





**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016 г. Председатель педагогического совета  Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  С.А.Каштина Приказ № 54 от 30.08.2016 г. 
--	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7 класса
основного общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель изобразительного искусства
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка
Качанова Евгения Юрьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (для VII-XI (XII) классов);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253,ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка;
- Учебный план на 2016 – 2017 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка;
- Программа Министерства образования РФ, авторской программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство. 5-9 классы»; «Дрофа»,2010.

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

отводиться 1 час в неделю,

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Логика изложения и содержания рабочей программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственных стандартов начального и основного общего образования.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства всего 35 часа.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания к изучаемым темам;

- система межпредметных связей (чтение, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью; изучение произведений искусства и художественной соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Формы организации образовательного процесса – урок смешанного типа

Технология обучения – наглядная форма обучения

Формирование ключевых компетенций обучающихся: познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность.

Виды и формы контроля – качественно выполненные самостоятельные работы, творческие задания.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. Изменена последовательность изучения тем блоков программы.
2. Соответственно изменилась последовательность уроков.

Литература

1. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе». Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.
2. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М., «Просвещение», 1977.
3. Ростовцев Н.И. «Академический рисунок». Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.; Просвещение, 1995.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Мультимедийная программа Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Мультимедийная программа Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Интерактивный мир. «Коминфо», 2001.
3. Мультимедийная программа Художественная энциклопедия «Эрмитаж – искусство западной европы», ЗАО «Интерсофт», 1998.
4. Мультимедийное пособие – «Времена года» (П.И.Чайковский) разработано в рамках предмета «Музыка», может быть использовано на уроках изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

На конец учебного года учащиеся должны

знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2—3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- уметь сравнить свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Содержание рабочей программы 7 класс

№ п\п	Тема	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки	Кол-во часов
1.	Изобразительная деятельность (Рисование с натуры и рисование на темы и иллюстрирование)	<p>Изображение с натуры отдельных предметов быта, природы. Деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту. Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Архитектурные зарисовки.</p> <p>Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Изучение композиционных закономерностей. Изображение многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве.</p>	<p>Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объём, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Уметь использовать цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом. Уметь передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.</p>	23
2.	Декоративная работа	<p>Развитие эстетических знаний и декоративного творчества средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства на основе народного искусства.</p> <p>Систематизация знаний и умений в области народного декоративно-прикладного искусства. Понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащения культур разных народов.</p>	<p>Уметь выполнять эскизы архитектурных деталей, декоративного оформления русской избы, декоративных плиток по мотивам античной керамики Древней Греции. Уметь самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.</p>	6
3.	Беседы об изобразительном искусстве.	<p>Народ – творец прекрасного. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Мир Леонардо да Винчи. Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Творчество Рембрандта. Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 веков</p>	<p>Углубить знания о народном декоративно-прикладном искусстве. Знать величайшие художников эпохи Возрождения, Западной Европы 17 века. Понимать содержание картин.</p>	5

Содержание учебного предмета

«Многонациональное отечественное искусство» (10 часов)

1. Красота вокруг нас. (1 час *практ. работа*).

Цели и задачи: познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявляемыми к организации рабочего места; развивать понимание того, что уметь видеть красоту вокруг себя необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.

Задание: выполнить рисунок по памяти на свободную тему красками или в карандаше.

Материалы: образцы различных видов бумаги, кисти, краски, гуашь, карандаши;

Зрительный ряд: репродукция картины И. И. Левитана «Мостик. Саввинская слобода», пьеса из цикла

Музыкальный ряд: «Времена года» П. И. Чайковского.

Словарь: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр.

2. Народ – творец прекрасного - (1 час *практ. работа*).

Цели и задачи: углубить представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; Развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.

Задание: проиллюстрировать информацию о художественных промыслах России.

Материалы: альбом, кисти, краски, гуашь, карандаши, ластик, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: предметы народного декоративно-прикладного творчества: горшки керамические, хохломская посуда; игрушки каргопольские, филимоновские и т. д.; образцы резьбы по дереву, кости и др.

Словарь: народное искусство, декоративно-прикладное искусство

3-4. Праздничный натюрморт. (2 часа *практ. работа*).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства - натюрморте; познакомить с многообразием форм и изображений мира вещей; дать учащимся основы изобразительной грамотности, учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка, колористических решений для воплощения замысла; воспитывать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок на тему «Праздничный натюрморт».

Материалы: карандаши простые, цветные, акварель, графические материалы, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин В. Ф. Стожарова «Лен», «Братина и чеснок» и др.; М. А. Асламзян «Русский натюрморт», образец педагогического рисунка.

Словарь: натюрморт, композиция, колорит, теплые и холодные цвета, нейтральные цвета.

5. Мы – юные краеведы и этнографы - (1 час – *практ. работа*).

Цели и задачи: познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка - светотенью; учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства

Задание: выполнить рисунок: фасад постройки северной деревянной архитектуры – крестьянской избы.

Материалы: карандаши простые, цветные, ластик, графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: репродукции или слайды памятников деревянной архитектуры, образцов народного деревянного зодчества, таблица «Образование светотени на поверхности»; образец педагогического рисунка

Словарь: изба, клеть, сени, причелина, полотенце, курица, охлупень, наличник, Киж

6. Национальный натюрморт. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями художников М. Асламазян и В. Ульянова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве, с символикой цвета и основами цветоведения; развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.

Задание: выполнить рисунок с натуры натюрморта, составленного из двух-трёх предметов народных промыслов (карандаш, акварель).

Материалы: карандаши простые, цветные, ластик, графические материалы, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений М. Асламазян «Русский натюрморт», В. Ульянова «Русское народное творчество», таблицы «Градация ахроматических цветов», «Цветовой круг», «Изменение светлоты и насыщенности ахроматического цвета»; предметы декоративно-прикладного искусства Подносы, керамические изделия, образцы вышитых изделий и т. д.), образец педагогического рисунка.

Словарь: декоративно-прикладное творчество, светлота, тон, насыщенность, цветовой круг, хроматические, ахроматические цвета

7. Национальные традиции в культуре народа. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

Задание: выполнить эскиз современной одежды (мужской и женской) по мотивам национальных костюмов.

Материалы: карандаши цветные, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, альбом, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции, фотографии образцов народного костюма, различных видов орнамента; современных моделей одежды в русском стиле.

Словарь: орнамент, юбка - понева, сарафан, косоворотка, геометрический, растительный и анималистический орнамент, сорока, венец, кокошник, кичка.

8. Народный праздник. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цвете и цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета, ахроматическом и хроматическом контрасте; развивать навыки работы акварелью; воспитывать бережное отношение к народному творчеству.

Задание: выполнить рисунок на тему «Народный праздник».

Материалы: карандаши простые, цветные, акварель, гуашь, графические материалы, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин К. Юона «Сельский праздник», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»; фотографии или слайды, запечатлевшие народные праздничные гуляния.

Литературный ряд: стихи о народных праздниках.

Словарь: смешение цвета - оптическое и механическое; цветовой контраст; ахроматический и хроматический контраст.

9. Иллюстрация сказок народов России. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о графике как виде изобразительного искусства; учить передавать выразительно изображение действий сюжета, персонажей; выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Задание: проиллюстрировать одну из сказок народов России.

Материалы: иллюстрации из книг, акварель, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции иллюстраций сказок народов России, былин, повести Н. В. Гоголя «Мертвые души». |

Словарь: иллюстрация, графика, книжная графика.

10. Красота родного края. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства - пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита, степени холодности и теплоты оттенков; учить умению использовать линейную и воздушную перспективу, многоплановость изображения; развивать технику работы цветным материалом; воспитывать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок пейзажа на тему «Край, в котором ты живёшь».

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. И. Ку-инджи «Лунная ночь на Днепре», «Кувшинки» К. Моне, «Хижина в Арле» Ван Гога; «Небесный бой» Н. К. Рериха, «Июль. Купание» К. Юона; «Грачи прилетели» А. Саврасова.

Литературный ряд: стихи о природе, о Родине.

Словарь: пейзаж, колорит, холодные и теплые цвета; линейная и световоздушная перспектива

«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры» (16 часов)

11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1 час – урок-беседа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы, колорита; воспитывать интерес к искусству; развивать устную речь.

Задание: сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы: бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» (фреска); Микеланджело «Давид», «Рабы»; Тициана «Автопортрет», «Портрет Лавинии»; А. Дюрера «Автопортрет», гравюры; Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Словарь: Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициано Вечеллио, Микеланджело Буонаротти; Ренессанс, Возрождение.

12. Мир Леонардо да Винчи (1 час– урок-монография)

Цели и задания: познакомить учащихся с биографией и творчеством гениального художника эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи; Развивать умение анализировать художественные произведения; Учить выявлять особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы; воспитывать познавательный интерес к Различным видам искусства.

Задание: в письменной форме выразить своё отношение к творчеству художника.

Материалы: бумага, ручка.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, слайды рисунков, картин, набросков, выполненных Леонардо да Винчи, фото-Рафии мест, связанных с пребыванием Леонардо да Винчи.

Словарь: Леонардо да Винчи; sfumato.

13-14. Красота классической архитектуры. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров; учиться рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории.

Задание: выполнить рисование с натуры гипсовой капители.

Материалы: графические материалы, простой карандаш, ластик, альбом.

Зрительный ряд: фотографии, слайды с изображениями древнегреческих архитектурных ансамблей; гипсовая капитель; образец педагогического рисунка.

Словарь: Акрополь, дорический ордер, ионический ордер, база, ствол, каннелюры, архитрав, фриз, карниз, капитель, стилобат, антаблемент.

15. Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы XVII века, творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями; учить анализировать произведения художников; определять особенности стиля того или иного художника, построения им композиции; развивать у учащихся познавательный интерес.

Задание: оформить в альбоме основную информацию о художниках, с которыми познакомились на этом уроке.

Материалы: альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: П. Рубенс «Семейный портрет», «Охота на львов», «Пейзаж с радугой» «Портрет Изабеллы Брандт», «Елена Фоурмен с детьми»; А. Ван Дейк «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет Карпати Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; Ф. Хале «Бальтазар Койманс», «Портрет молодого человека с перчаткой»; «Цыганочка», «Регенты приюта для престарелых»; Д. Веласкес «Сдача Бреды», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи»; «Портрет Филиппа IV».

Словарь: Франс Хале, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк.

16. Творчество Рембрандта. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера XVII века - Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т. д.; воспитывать Интерес к творчеству.

Задание: Сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин и офортов Рембрандта.

Словарь: Рембрандт Харменс ван Рейн.

17-18. Искусство натюрморта. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями Виллема Геда (Хеда), П. Клааса, Виллема Кальфа и др; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, роли рисунка в натюрморте и его развитии; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы кистью; воспитывать художественный вкус.

Задание: Сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы: альбом, карандаши цветные.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений В. Геда (Хеда), П. Клааса, В. Кальфа, Я. Ван дер Вельде; образец педагогического рисунка.

Словарь: Биллем Класс Хеда (1594-1682), Питер Клаас (ок. 1597-1601), Виллема Кальф (1622-1693).

19. Изображение человека в движении. 1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения на этих картинах; учить рисовать фигуры людей в движении, решать, вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.

Задание: выполнить наброски с натуры фигуры человека в движении без прорисовки лица; 1-й набросок – в карандаше; 2-й - акварелью.

Материал: альбомы, гуашь или акварель, банки с водой, простой карандаш, линейка, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции или слайды картин Д. Веласкеса «Менины», Питера де Хоха «Хозяйка и служанка»; В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»; образец педагогического рисунка.

20. Красота человека в движении. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к творчеству.

Задание: изготовить скульптуру фигуры человека на проволочном каркасе из пластилина.

Материал: проволока, пластилин.

Зрительный ряд: слайды или репродукции скульптур: Микеланджело «Скорчившийся мальчик», В. И. Мухиной «Борей» предметно-технологическая карта изготовления скульптуры на каркасе из пластилина.

Словарь: скульптура: круглая и рельеф; лепка, валяние.

21. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX веков. (1 час – урок-лекция)

Цели и задачи: познакомить учащихся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран XVIII-XX веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи - импрессионизмом, абстракционизмом, кубизмом, сюрреализмом и т. д.; развивать умение «читать» картину, выделяя особенности, техники живописи; воспитывать интерес к искусству.

Задание: проиллюстрировать информацию о выдающихся мастерах изобразительного искусства XVIII-XX веков в Западной Европе.

Материалы: альбом, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений Д. Рейнольдса «Портрет Сарры Сиддонс», Т. Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс»; Ф. Гойя «Расстрел испанских повстанцев в ночь на 3 мая», «Кузница», Ж. Давида «Смерть Марата», «Зеленщицам Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» (28 мая 1830 г.); Ж. Энгра «Источник», К. Коро «Воз сена»; Г. Курбе «Дробильщики камня»; К. Моне из цикла «Стога сена», «Руанский собор»; В. Ван Гога «Подсолнухи», Э. Мане «Завтрак на траве»; О. Родена «Граждане Кале», «Мыслитель»; Р. Кента «Эскимос в каяке»; П. Сезанна.

Словарь: Джошуа Рейнольде, Томас Гейнсборо, Жак Луи Давид; Эжен Делакруа, Жан Доминик Энгр, Франсиско Гойя; Камилль Коро, Гюстав Курбе, Эдуард Мане, Клод Моне; кубизм, реализм» абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм.

22,23. Античная расписная керамика. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров (вазами, чашами, сосудами), особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи; учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Задание: выполнить эскиз декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи.

Материалы: альбом, гуашь или акварель, банки с водой, простой карандаш, кисти, палитра.

Зрительный ряд: слайды, репродукции или рисунки, изображающие предметы декоративного творчества мастеров Древней Греции (вазы, сосуды, амфоры и т. д.), образец педагогического рисунка (карандаш, акварель, гуашь).

Словарь: пальметта, меандр, вазопись, краснофигурный и чернофигурный стиль.

24. Зарубежный друг (гость). (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи (И. Аргунова, С. Чуйкова, А. Головина, Рембрандта); расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и рассказать о его особенностях в разные эпохи; учить рисовать фигуру человека к одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать мотивацию к учебной деятельности и толерантность к представителям других наций.

Задание: выполнить рисунок по памяти или представлению на тему «Зарубежный друг» (человек в национальном костюме разных стран).

Материал: альбом, цветные карандаши, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисти, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме», Рембрандта «Ночной дозор», А. Головина «Цыганка», С. Чуйкова «На набережной Бомбея вечером», образец педагогического рисунка.

Словарь: костюм.

25-26. В мире литературных героев. (2 часа– практ. работа)

Цели и задачи: расширить знания учащихся об одном из видов графики книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников-иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Задание: проиллюстрировать роман Сервантеса «Дон Кихот».

Вариант 1. Сравнить двух героев романа «Дон Кихот».

Вариант 2. Нарисовать интерьер помещения, описываемого в романе.

Материал: карандаши, акварель или гуашь, тушь, кисти, банка с водой, перо, палитра, альбом.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений художников-иллюстраторов.

Словарь: иллюстрация, книжная графика, художник-иллюстратор, ксилография.

«Труд в изобразительном искусстве» (8 часов)

27-28. Трудовые ритмы. (2 часа - практ. работа).

Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного Искусства - натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; учить анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развивать технику работы акварелью; воспитывать творческое воображение.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта с натуры, составленного из предметов – инструментов, характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (по выбору).

Материал: бумага, графические материалы, карандаши (простые и цветные), акварель, кисти, банка с водой

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: «Атрибуты искусства» Ж.-Б. Шардена; «Стул» Дж. Манцу; «Натюрморт» и «На стройке» Ю. Шаблыкина; «В мастерской» А. Никича, образец педагогического рисунка.

Словарь: натюрморт, тон, светлота, холодные и теплые цвета, насыщенность.

29. Трудовые будни. (1 час практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиционных приемов передавать свое отношение к изображаемому; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям труда; способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Задание: выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия».

Материал: графические материалы, акварель или гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, банка с водой, альбом.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин М. Нестерова «Портрет академика И. П. Павлова», «Портрет Веры Мухиной»; Т. Салахова «Ремонтники»; А. Дейнеки «У моря», «Тракторист», А. Пластова «Ужин трактористов»; образец педагогического рисунка.

Словарь: композиция.

30. Мы – юные дизайнеры. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров; учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; развивать творческое воображение, приемы работы гуашью, тушью, акварелью; воспитывать интерес к предмету.

Задание: выполнить дизайн-проект изделия по одному из выбранных вариантов.

Материал: простой карандаш, тушь и перо, кисти, акварель, банка с водой, альбом.

Зрительный ряд: образцы дизайнерского искусства: этикетки с изображением фирменного знака от разных изделий; рисунки с изображением различных изделий.

Словарь: дизайн, дизайнер, фирменный знак, экслибрис.

31. Рисуем лошадь. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями изображения животных, произведениями с изображениями лошадей в статике и динамике, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.

Задание: нарисовать лошадей в разных положениях (жуёт сено, пьёт воду, летит галопом; или изобразить крупно голову).

Материал: альбомы, акварель, палитра, банка с водой, кисти, тушь, перо, мел, уголь.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин К. Петро-ва-Водкина «Купание красного коня»; А. Пластова «Купание лошадей», М. Грекова «Тачанка», «Головы белых лошадей»; скульптуры «Медный всадник» Э. Фальконе; образец педагогического рисунка.

Словарь: анималистический жанр.

32. Мы охраняем памятники нашей Родины. (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны и мира, с особенностями основных видов графики: станковой, книжной, плаката и промграфики, значимостью плакатного искусства; развивать технику рисунка пером, тушью, гуашью; воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию.

Задание: 1) оформить информацию о художественных музеях страны и мира.

2) выполнить эскиз плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины».

Материал: альбом, графические материалы, гуашь, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции плакатов Д. Моора «Помоги»; «Ты записался добровольцем?» и т. д.; слайды, знакомящие с ведущими художественными музеями мира.

Словарь: станковая графика, книжная графика, плакат, пром-графика, Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уффици, Третьяковская галерея.

33. Весенний пейзаж. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: расширить и систематизировать знания учащихся о пейзаже; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью.

Задание: выполнить рисунок – пейзаж – на тему «Весна идёт».

Материал: простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти, банка с водой, палитра, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. К. Саврасова «Грачи прилетели», И. И. Левитана «Март», «Весна», «Большая вода»; образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихи о природе, о весне.

Музыкальный ряд: музыкальная зарисовка П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Словарь: лирический пейзаж.

34. Цветы весны. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства (натюрморты с цветами); проверить имеющийся у учащихся уровень знаний, умений и навыков выполнения рисунка с натуры живой природы; развивать умение передавать в рисунке свое эмоциональное состояние; прививать художественный вкус.

Задание: выполнить рисунок с натуры букета весенних цветов.

Материал: цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель – по выбору.

Зрительный ряд: Оборудование: слайды или репродукции картин П. Кончаловского «Сирень в кошелке на полу»; А. Герасимова «После дождя»; К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»; С. Герасимова «Сирень»; образец педагогического рисунка.

Приложение к рабочей программе
по изобразительному искусству
Качановой Евгении Юрьевны,
Приказ № 54 от 30 августа 2016 года

Календарно – тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
«Многонациональное отечественное искусство» (10 часов)				
1	Красота вокруг нас	1		Подобрать образцы предметов декоративно-прикладного искусства, подготовить сообщение о художественном промысле
2	Народ – творец прекрасного	1		Подобрать репродукции композиций, состоящих из букета цветов и народной игрушки
3	Праздничный натюрморт	1		Закончить линейный рисунок
4	Праздничный натюрморт	1		Подобрать репродукции построек, украшенных резьбой
5	Мы - юные краеведы и этнографы	1		Выполнить зарисовки декоративных деталей деревянного дома, оформленных орнаментом (наличники, ставни).
6	Национальный натюрморт	1		Подобрать иллюстрации, рисунки различных видов орнамента в народных костюмах, вышивках, предметах декоративно-прикладного искусства.
7	Национальные традиции в культуре народа	1		Подготовить сообщение о народных праздниках.
8	Народные праздники	1		Подобрать иллюстрации к сказке. Принести сказку народов России для иллюстрирования.
9	Иллюстрация сказок народов России.	1		Подобрать поэтические зарисовки пейзажей
10	Красота родного края	1		Подготовить сообщения: биографии художников эпохи Возрождения (Рафаэль, Тициан, Микеланджело, Дюрер)
«Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры» (16час)				
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1		Подготовить сообщение на тему «Биография Леонардо да Винчи»
12	Мир Леонардо да Винчи	1		Подобрать иллюстрацию Афинского Акрополя
13	Красота классической архитектуры	1		Подготовить сообщение об изобразительном искусстве Западной Европы 17 века
14	Красота классической архитектуры	1		Подготовить сообщение об изобразительном искусстве Западной Европы 17 века
15	Изобразительное искусство Западной	1		Подготовить сообщение о творчестве Рембрандта

	Европы 17 века			
16	Творчество Рембрандта	1		Подготовить репродукции с изображением натюрморта
17	Искусство натюрморта	1		Выполнить наброски сидящего человека
18	Искусство натюрморта	1		Выполнить наброски человека в движении
19	Изображение человека в движении	1		Подготовить изображение скульптуры (человека в движении)
20	Красота человека в движении	1		Подготовить сообщение об изобразительном искусстве западноевропейских стран 18-20 веков
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 веков	1		Подобрать иллюстрации картин художников 18-20 веков
22	Античная расписная керамика	1		Доработать композицию
23	Античная расписная керамика	1		Подобрать иллюстрации с изображением людей в национальных костюмах зарубежных стран
24	Зарубежный друг	1		Подобрать иллюстрации к литературному произведению
25	В мире литературных героев	1		Доработать композицию
26	В мире литературных героев	1		Выполнить наброски предметов, характеризующих труд рабочего
«Труд в изобразительном искусстве» (8часов)				
27	Трудовые ритмы	1		Подготовить сообщение на темы: «Профессии моих родителей», «Моя будущая профессия»
28	Трудовые будни	1		Подобрать этикетки и другие фирменные знаки к различным видам изделий
29	Мы – юные дизайнеры	1		Подобрать иллюстрации к теме «Рисуем лошадей»
30	Рисуем лошадей	1		Подготовить сообщение о крупных художественных музеях страны и мира: Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Уффици
31	Мы охраняем памятники нашей Родины	2		Подобрать поэтические зарисовки весны.
32	Мы охраняем памятники нашей Родины			Выполнить наброски деревьев
33	Весенний пейзаж	1		Подобрать иллюстрации с изображением весенних цветов
34	Цветы весны.	1		Доработать рисунок

